**《百年孤独》读书笔记**

“全部译出的羊皮卷被飓风抹去，从世人的记忆中根除，羊皮卷所载的一切自永远至永远不会在重复，因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。”

这是一部将幻想与现实巧妙结合以此来反映社会现实生活同时审视人生和世界的世界名著。作者魔幻现实主义文学代表人物马尔克斯用他的笔为我们打造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆神话般的历史。曾看过一个“最难读完世界名著榜”，《百年孤独》名列榜二，揣着一颗不服的心，我在书架上为他腾出来一席之地。从看到第一个人物——奥雷里亚诺·布恩迪亚上校这个冗长的名字到还没翻开第三页就昏昏欲睡，从渐渐熟悉人名到最后一句话的意犹未尽，我自己仿佛慢慢进入了这个充满神秘感的家族。

这是一个被打上“孤独”烙印的家族：乌尔苏拉积极融入生活，奥雷里亚诺上校不断反复熔铸小金鱼，阿玛兰妲织了又拆，拆了又织不停做寿衣，庇拉尔·特尔内拉在与不同男人的纠缠中麻醉自己……每个人都有自己的故事，每个人都有属于自己的孤独之城。虽然他们同是一个家族，我却没有在他们身上看到夫妻、父子、兄弟姐妹之间应有的情感沟通、信任与了解。在这个被文明世界遗忘的角落，奥雷利亚诺的祖辈们也曾为打破孤独进行过艰难的探索，也曾对外面的世界充满憧憬，最终却是以失败而告终。

后来，事物的发展方向发生了变化，不管马孔多的人们是否愿意，外来的文化就那样侵入他们的生活：吉普赛人梅尔基亚徳斯带来磁石、望远镜、炼金实验室和冰块，阿波利纳尔·摩斯科特代表政府驻扎小镇，皮埃特罗·克雷斯皮带来自动钢琴，还有对布恩迪亚家族和马孔多造成两次毁灭性打击的香蕉工厂以及自由党与保守党的竞争。“文明”在书中似乎带着血和泪，对于马孔多，他抱有的从不是善意，他的眼里只有金钱和利益。“文明的行刑队”杀死的不只是罪犯，更多的倒在文明枪口下的是无辜的马孔多人，他们都成为了文明的牺牲品。

作者笔下的布恩迪亚家族见证着马孔多被侵略得千疮百孔，同时也象征着整个拉丁美洲文化被殖民统治者打断后切成了碎片化的“文化孤岛”，投射出拉丁美洲的历史翻版，表现出了他对整个苦难的拉丁美洲被西方文明歧视、排斥在现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议。

正是对现实的不满驱使马尔克斯写下这部充满魔幻的小说。他本人也曾亲口表述过他的信念：“孤独的反义是团结”，他希望拉丁美洲的人民可以团结起来、拉丁美洲的文化能够得到文化认同。

这是基于当时的历史环境引发的感慨。那么揆诸当下，文化自信始终是一个民族、一个国家更深沉、更持久的力量。近年国潮热兴起，各种国粹元素被有机结合并在各个领域使人眼前一亮的同时增强了国民的文化自信力。在全球文化相碰撞的今天，如何在包容他国优秀文化的同时牢固本国文化已成为我们每一个人都应积极思考的问题。